

# POWER UP ON DEMO

IMAGINAIRES TECHNIQUES  
ET UTOPIES SOCIALES

## LES TEMPS FORTS

PROJECTIONS, RENCONTRES,  
TABLES RONDES...  
UNE SÉRIE D'ÉVÈNEMENTS  
EN DIALOGUE AVEC L'EXPOSITION

ENTRÉE LIBRE

# VENDREDI 16 FÉVRIER AUTOUR DE L'EXPOSITION

## 18h - Présentation de l'exposition par les commissaires et rencontre avec les artistes

L'exposition *Power Up* est née d'une recherche de Fanny Lopez, consacrée aux histoires alternatives de l'autonomie énergétique, de la conception des réseaux aux politiques de mise en circulation des biens communs. Elle déplace un travail universitaire sur le terrain des formes et de la création. En tentant de déjouer le risque d'une exposition documentaire, les commissaires de l'exposition se sont entourées d'artistes qui pour certains travaillaient sur le sujet, pour d'autres ont été invités à produire de nouvelles œuvres. A la table, par le biais d'une conversation, les commissaires présenteront l'exposition et les sujets qu'elle soulève, les artistes raconteront de quelle manière ils ont rejoint le projet.



**JEUDI 29 FÉVRIER À 18H**  
**DE LA PETITE ÉTINCELLE À LA POUDRE**  
**SOLANGE FERNEX, DE LA MÉMOIRE À L'HISTOIRE**

**18h - Projection du film « La petite étincelle » de Simone Fluhr et Daniel Coche  
suivie d'une table ronde**

*« En Alsace, Solange Fernex est une pionnière de l'écologie au moment où on ne parlait pas encore d'écologie [...]. Ce film retrace nos rencontres où s'expriment ses souvenirs des actions les plus marquantes menées pour préserver la vie menacée par une idéologie de profit et de compétitivité, de « bulldozer » disait-elle. Ce film est également pétri par ses convictions de lutte non-violente et positive, convictions jamais lâchées, avec à l'appui, des images d'archives tournées par elle sur différents lieux d'occupations de terrain et de manifestations de protestation. [...] En quelque sorte, un testament qu'elle adresse au monde qui nous entoure et à son devenir. »*  
Daniel Coche, réalisateur

La projection du film *La petite étincelle* sera suivie d'une table ronde réunissant plusieurs intervenantes, ayant pour projet de composer, par la multiplicité des paroles, un portrait de Solange Fernex. Personnalité engagée dans de nombreux combats (écologique, féministe, anti-nucléaire, etc.), elle demeure aujourd'hui relativement peu connue. En résonance avec ces échanges, l'artiste Maya Mihindou posera son regard d'artiste sur cette Histoire encore à écrire.

Intervenantes :

Elisabeth Schulthess, ancienne journaliste à L'Alsace, auteur de *Solange FERNEX, l'insoumise*

Marie Jager-Fernex, fille de Solange et Michel Fernex

Maya Mihindou, artiste

Géraldine Gourbe, commissaire d'exposition

Modération par Sophie Desgeorge, réalisatrice et responsable montage et numérisation chez Mira



Portrait de Solange Fernex, 1979 par Claude Truong-Ngoc

## LUNDI 25 MARS À 18H DE QUOI LA TRANSITION EST-ELLE LE NOM ?

### 18h - Lunä Talk – Marjolijn Dijkman

C'est autour de la *Lunä Table* que se tiennent les *Lunä Talk* (discussions Lunä), en souvenir des rencontres organisées, de préférence un soir de pleine lune, par les membres de la Société Lunä de Birmingham. Ensemble, ils se livraient à des discussions critiques mettant à jour des sujets de société comme les nouveaux développements scientifiques et industriels, mais aussi l'art, l'éducation, l'histoire coloniale, et les droits sociaux.

Ce 25 mars, soir de pleine lune, la *Lunä Talk* prendra comme sujet la question de la transition, du passage d'une énergie à une autre, d'une infrastructure à une autre. Comment peut-on envisager des transitions sans considérer la nécessité de clore une histoire avant de se lancer dans de nouveaux projets ? L'histoire de l'énergie s'écrit comme une course vers le nouveau, le renouveau

sans jamais s'interroger sur la possibilité d'aller vers des solutions de réparation ou de transformation. Il n'est question que de tourner des pages, en arguant de futurs plus performants, plus adaptés ou même plus propres. Ces choix politiques seront partagés pendant quelques heures afin de créer une discussion qui impliquera les personnalités invitées ainsi que toutes les personnes présentes intéressées.

Intervenantes :

Marjolijn Dijkman, artiste et modératrice de la *Lunä Talk*

Fanny Lopez, historienne de l'architecture et des techniques, commissaire de l'exposition

Clémence André, ingénieure en électricité

Marie Lechner, enseignante-chercheuse à L'École supérieure d'art et de design d'Orléans, autrice et commissaire d'exposition

Stéphanie Schmitt, responsable de relations

paternariales, UEM

Cara New Daggett



Marjolijn Dijkman, *LUNÄ Table*, 2011 – en cours - photo : Emilie Viallet

# LUNDI 8 AVRIL

## POURQUOI INSTALLER DES FEMMES ET DES PANNEAUX SOLAIRES NE SUFFIT PAS ?

### 18h - Conférence de Cara New Daggett

(en anglais, traduction en direct)

Politologue et maîtresse de conférence à l'université Virginia Tech, Cara New Daggett travaille sur l'écologie politique féministe. Elle est l'auteur de l'ouvrage *Pétromasculinité* dans lequel elle s'intéresse à la manière dont les identités de genre structurent les enjeux énergétiques. Par une approche interdisciplinaire, elle étudie les rouages du système énergétique mondial, et plus spécifiquement, de ce qu'elle qualifie de « culture du pétrole ». Au travers d'une observation minutieuse des mécanismes qui interviennent depuis son extraction jusqu'à ses nombreux usages, Cara New Daggett révèle peu à peu les relations entre combustible fossile et ordre patriarcal.

Modération : Géraldine Gourbe

### 20h30 - Electrify Everything de Marjolijn Dijkman et Pom Bouvier-b

*Electrify Everything* est une exploration critique des origines des unités et du langage utilisés pour mesurer l'électricité. La performance s'appuie sur la magie des premières démonstrations des phénomènes électriques du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Dans cette nouvelle adaptation d'*Electrify Everything*, les artistes manipuleront en direct des outils musicaux expérimentaux pour jouer avec des courants électriques et créer une composition sonore.

Performance : Pom Bouvier b. & Marjolijn Dijkman  
Texte : Jean Katambayi Mukendi



Maya Mihindou, Fondation d'un système énergétique féministe d'après Cara New Daggett, réhaussé des propositions de Solange Fernex, Fatima Ouassak et Vandana Shiva, 2024 - photo : Emilie Vialet

**JEUDI 25 AVRIL**

**DES GUÊPES DANS LE RÉACTEUR.**

**LES LUTTES ET LA PLACE DES FEMMES DANS LES MOUVEMENTS DE CONTESTATION.**

### **18h - Projection commentée suivie d'une table ronde**

Le dernier temps fort de l'exposition aura pour point de départ une projection commentée d'images d'archives des mouvements de luttes écologiques du bassin rhénan filmées par Solange Fernex. Au cours des années 1970, des formes de désobéissance civile se sont déployées en réaction à des projets industriels chimiques et nucléaires massifs sur les rives du Rhin. Dans ce contexte a eu lieu à Marckolsheim, la première occupation de site de l'histoire française. A travers ces images apparaît peu à peu le rôle important des femmes dans ces luttes, tantôt gardiennes des sites la journée, tantôt lanceuses d'alerte sur les dangers de la radioactivité. Ces différents rôles seront l'objet de la table ronde qui suivra la projection, réunissant des personnalités militantes de différents champs (politique, écologique, artistique, féministe). *Cette rencontre est organisée en partenariat avec Mira, Mémoires des Images Réanimées d'Alsace.*

Intervenants :

Marie-Reine Haug, éducatrice spécialisée, présidente d'APPONA

(Association pour la Promotion des Populations Nomades d'Alsace)

Raymond Schirmer, Membre du MIR (Mouvement International de la Réconciliation),

du MAN (Mouvement pour une Alternative Non-Violente) et d'EELV

Hilary Galbreath, artiste

Isabelle Cambourakis, enseignante, éditrice et chercheuse indépendante,

travaille sur la sociohistoire des luttes et des mouvements sociaux

Modération : Géraldine Gourbe.



Occupation du site de Marckolsheim, 1974-1975 - photo : Meinrad Schworer

# LES RENDEZ-VOUS RÉGULIERS

## Visites commentées

Samedis 24 février, 23 mars et 27 avril à 16h  
Entrée libre et gratuite

## Kunstapéro

Jeudis 7 mars et 4 avril à 18h30  
En partenariat avec Mulhouse Art  
Contemporain et la Fédération Culturelle  
des Vins de France. Sur réservation,  
participation : 5€/personne

## Kunstdéjeuner

Jeudis 14 mars et 11 avril à 12h15  
En partenariat avec l'association Épices.  
Sur réservation, participation au repas :  
10 €/personne



## JEUNE PUBLIC & FAMILLE

### Kunstababies

RDV pour les tous petits, jusqu'à 6 ans,  
accompagnés d'au moins un adulte  
Samedis 24 février et 13 avril de 11h à 12h  
Gratuit, sur inscription

### RDV Famille

Visite/atelier de 15h à 17h proposée aux enfants  
de 6 ans et + accompagnés de leurs parents  
Dimanche 17 mars avec Anna Byskov  
Dimanche 7 avril avec Simon Burkhalter  
Gratuit, sur inscription

### Kunstkids

Visite-atelier à la semaine de 14h à 16h  
pour les 6 à 12 ans  
Du 4 au 8 mars avec Anna Byskov  
Du 22 au 26 avril avec Simon Burkhalter  
Gratuit, sur inscription

**Renseignements & inscriptions : 03 69 77 66 47 / [kunsthalle@mulhouse.fr](mailto:kunsthalle@mulhouse.fr)**

## La Kunsthalle Mulhouse

Centre d'art contemporain

La Fonderie, 2<sup>ème</sup> étage,

entrée par le parvis

[kunsthallemulhouse.com](http://kunsthallemulhouse.com)

+33 (0)3 69 77 66 47

### Exposition

Du mercredi au vendredi

> 12:00 - 18:00

Samedi et dimanche

> 14:00 - 18:00

Fermeture les 29, 30, 31.03

Entrée libre et gratuite

La Kunsthalle, centre d'art contemporain d'intérêt national est un établissement culturel de la Ville de Mulhouse.



La Kunsthalle bénéficie du soutien du Ministère de la Culture - DRAC Grand Est, de la Région Grand Est et de la Collectivité européenne d'Alsace et fait partie des réseaux DCA / association française de développement des centres d'art, Arts en résidence - Réseau national et Plan d'Est -Pôle Arts Visuels Grand Est.



L'exposition *Power Up, imaginaires techniques et utopies sociales* bénéficie du soutien aux résidences mission de territoire arts visuels de la Région Grand Est, de l'Ambassade du Royaume des Pays-Bas et de Mondriaan Fonds. L'entreprise Prevel Signalisation est mécène de l'exposition.



La Kunsthalle Mulhouse remercie les enfants de Claude Parent, le Musée Tomi Ungerer - centre international de l'illustration, Jérôme Saint-Loubert Bié, Sophie LeGrandjacques et toute l'équipe du Grand Café à Saint-Nazaire ainsi que celles et ceux qui ont prêté leurs souvenirs et leurs connaissances au projet.